

از میان آثار ارسالی، سه طرح به عنوان طرح های برگزیده در قالب رتبه های اول تا سوم اعلام گردیده است. از منظر هیئت داوران هیچ کدام از طرح ها واجد ویژگی های مورد نظر برای انتخاب طرح برگزیده نبوده، لذا اعلام نتایج فوق صرفاً به معنی احراز مطلوبیت طرح های اعلام شده نسبت به سایر طرح های ارسالی است.

اسامی هیئت داوران

- محمد رضا قنبر نژاد

شهردار شهر جدید لار

- سید جواد میرحسینی

عضو هیئت مدیره شرکت عمران و بهسازی شهری ایران

- فریبرز دولت آبادی

عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران غرب

((طرح های برگزیده))

رتبه اول: شرکت فنی و مهندسی معماری آرط



رتبه دوم: ایمان حسینی

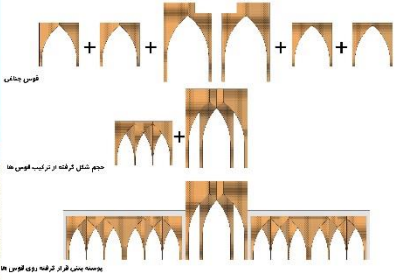


سر در هر پارک یا محوطه سبزی باید بیانگر مفاهیمی باشد که معرف جنبه طبیعی، تاریخی، فرهنگی، محوطه و منطقه بوده. از این رو در این طرح سعی شده با اهمیت دادن به معماری ایرانی و در کنار آن معماری منطقه علاوه بر معرفی پارک مورد نظر نگاهش نیز بر معماری شهر فار داشته باشد.

از همین رو از قوس جناغی به عنوان نماینده ای از معماری ایرانی در قالب خط آسمانی آشنا که اشاره به باغ نشانمان شهر فار دارد استفاده شده است. قوس های جناغی که گویا دست به دست یکدیگر داده اند برای رسیدن به یک هدف مشترک تا بیانگر وحدت میهن عموم مردم در جهت رسیدن به هدف مشترک یعنی حفظ و نگهداری از محیط طبیعی و طبیعت باشند. افزایش ارتفاع قوس های جناغی در مرکز در جهت شکوه بخشیدن و شاخصی کردن سر در انجام شده است.

در مورد مصالح به کار رفته باید بیان کرد که آجر به عنوان فرهنگ و تاریخ در سایه پوسته یعنی که بیانگر خلوص و یک رنگی همیشه حضور مو مفهوم اساسی را در بدو ورود به پارک، اعلام می دارد که پی ربط با محیط و جنبه های حفاظت از سلامت طبیعی محیط زیست نیز نمی باشد.

در این سر در ورودی ها به گونه ای مکان یابی گشته که هر کدام دارای یک اتاق نگهبانی مجزا با دید کافی به ورودی می باشد. از طرفی در مواقع ضروری ورود وسایل نقلیه تاثیر آمیودانسی یا آتش نشانی و یا تعمیر پارکینگ تا نزدیک ولی جدا از محوطه پارک امکان پذیر باشد.



سر در پارک شهر لار

رتبه سوم:
محمد آقا جان نشتایی



سردر پارک شهر لار

از ده اصلی پروژه درآمد این پلان بازار فیضیه شهر لار شکل گرفت. بازار فیضیه دارای دو محور عمود بر هم است که راسته های اصلی بازار را شکل می دهد، محل برخورد این دو محور (چار سو) جزء مهم ترین عناصر این بازار و بازار های ایرانی است.

این دو محور در طرح سردر پارک شهر لاریکی از کانسپت های اصلی بوده است، محور افقی و عمودی در طرح به گونه ای با هم ترکیب شدند که دارای دعوت کنندگی باشند و این ایده در حجم نهایی پروژه نیز مشاهده می شود.

On the right side of the text, there are several vertical architectural sections and cross-sections of the entrance, showing different levels and structural elements.

Below the text, there is a perspective rendering of the interior entrance space, showing a wide, open area with a curved ceiling and light-colored walls.

At the bottom of the central block is a wide exterior rendering of the entrance during sunset or sunrise, with the sun low on the horizon creating a strong glow through the entrance.

سردر پارک شهر لار

طراح : محمد آقا جان نشتایی

This block contains architectural diagrams. On the left is a cross-section showing the vertical profile of the entrance, with labels for 'مکان آبیاری' (water area) and 'محیط مناسب برای خودرو' (suitable environment for car). On the right is a plan view showing the layout of the entrance area.

فایده های این طرح

- سهای کلاسیک به یک فضای مدرن تبدیل شده است.
- بهره گیری از مصالح بومی.
- توجه به فضای سبز و نور طبیعی.
- استفاده از مصالح بومی.
- توجه به فضای سبز و نور طبیعی.

Below the diagrams is a perspective rendering of the exterior building, showing its curved form and textured facade.

مسابقه سردر ورودی پارک شهر لار